

LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO

-----> *** <-----

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

Classe V sez D

Liceo delle Scienze Umane

a.s. 2018/19

Coordinatore

Giuseppina Lucente

Dirigente

Donatella Calvo

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

INDICE GENERALE

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA.....	3
2. PROFILO DEL LICEO.....	4
3. PROFILO IN USCITA.....	5
4. PIANO DI STUDIO DEL LICEO.....	6
5. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE.....	7
6. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	9
7. STORIA DELLA CLASSE.....	9
8. CONTINUITA' DIDATTICA.....	9
9. COMMISARI D'ESAME.....	10
10.OBIETTIVI GENERALI.....	11
11.OBIETTIVI SPECIFICI.....	11
12.INTERAZIONE DIDATTICA.....	12
13.STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	13
14.ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRA CURRICULARI.....	16
15.CONSIGLIO DI CLASSE.....	24
16.TABELLE DI VALUTAZIONE.....	25
17.RELAZIONI DOCENTI ALLEGATI A.....	28

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo “Gian Vincenzo GRAVINA” è stato istituito nell’anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all’insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l’importanza dell’illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua l’identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l’inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d’utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro. Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento delle attività didattiche, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un’adeguata offerta formativa. Il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

PROFILO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane è stato definito dalla normativa relativa al riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore, in particolare dal D.P.R. n. 89 del 15703/2010 e dal DM n.211 del 7/10/2010, correlato alla Riforma Gelmini.

Nel sistema dei Licei, il Liceo delle Scienze Umane esprime un profilo proprio e deciso in quanto: *“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei percorsi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane.”*

Nel panorama dell'offerta formativa attuale, costituisce la novità di maggiore rilievo perché è un indirizzo di studi con un'ampia base culturale altamente formativa che coniuga competenze umanistiche, scientifiche e socio-relazionali ma attento ad intercettare i saperi che stanno emergendo nella “società della conoscenza e delle relazioni” e collocarli in un quadro d'insieme e ordinato del tutto coerenti con la complessità del mondo di oggi e con il metodo d'indagine della disciplina Scienze Umane, asse portante sul piano curricolare.

PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la
- varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media educazione.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1° BIENNIO	2° BIENNIO	
--	------------	------------	--

	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Discipline	Orario Settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE UMANE*	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
LATINO	3	3	2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI ***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe V D è costituita da 15 allievi (13 femmine e 2 maschi), con un percorso didattico lineare. La composizione della classe, nell'ultimo triennio, ha subito qualche variazione: al terzo anno un'alunna si è ritirata, per seri problemi di salute e un'altra, proveniente da un altro Istituto, dopo una brevissima frequenza, ha abbandonato. Negli ultimi due anni il gruppo di alunni è rimasto invariato. Nel corso del triennio la

classe ha potuto fruire della continuità didattica per la maggior parte delle discipline, le materie che hanno avuto avvicendamenti sulla cattedra sono state: Storia, Storia dell'Arte, Scienze Umane che sono cambiate al 4° anno e Scienze Naturali che ha visto la successione, negli ultimi tre anni, di tre diversi docenti. Gli alunni, intellettualmente vivaci, evidenziano buone capacità di osservazione e riflessione personale, seguono con facilità gli argomenti trattati e riescono, grazie ad uno studio serio e responsabile, a problematizzare e operare approfondimenti, confrontando contesti e tematiche. Il linguaggio nella comunicazione è preciso, riescono ad argomentare in modo appropriato. Buona parte della classe presenta una preparazione organica e completa; in particolare, un gruppo di allievi, dotati di buone capacità cognitive, accompagnate ad una buona motivazione, impegno sistematico, partecipazione attiva al dialogo educativo e vivace curiosità intellettuale, ha perseguito risultati apprezzabili in tutte le discipline; un altro gruppo, propositivo nelle attività e nella discussione in classe, evidenzia una buona preparazione, grazie alle sollecitazioni dei docenti che ne ha favorito, soprattutto negli ultimi anni, la crescita culturale e un' autonoma capacità di orientamento. Pochi i ragazzi deboli i quali, nonostante qualche incertezza, in alcune discipline, mantengono comunque una media al di sopra della sufficienza. Nel corso di questi anni tutti gli alunni, dunque, sono maturati in maniera significativa e hanno sempre mantenuto un comportamento esemplare. In un clima sereno, socievole dal punto di vista comunicativo e collaborativo, sono sempre stati pronti, ad allargare le conoscenze con approfondimenti e a intervenire nei dibattiti, l'impegno e la partecipazione ha permesso, sicuramente, di risvegliare in loro una singolare operatività creativa. Omogenea è la provenienza degli alunni dal punto di vista culturale e socio-economico.

Numerose le iniziative didattiche, proposte dalla Scuola e da altri Enti esterni, a cui i ragazzi hanno aderito quali: progetti, concorsi, convegni etc., oltre ai: "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" in cui si sono distinti per l'impegno nelle attività, la correttezza nel comportamento, i risultati, ricevendo lodi e apprezzamenti significativi (come risulta dai documenti allegati ai verbali del Consiglio di classe).

Hanno, altresì, mostrato un atteggiamento propositivo e di entusiasmo per le varie iniziative culturali come: viaggi di istruzione, uscite didattiche, mostre, seminari, rappresentazioni teatrali, mantenendo sempre un comportamento corretto e rispettoso, adeguato alle varie situazioni.

La frequenza scolastica è stata, nel complesso, assidua. L'insegnamento di tutte le materie è stato finalizzato all'ampliamento degli orizzonti culturali, alla formazione di capacità di riflessione, di astrazione, al rafforzamento delle capacità logico-critiche. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei livelli di partenza in base agli obiettivi prestabiliti, della partecipazione al dialogo educativo, impegno e interesse evidenziati, disponibilità al dialogo scolastico e dell'impegno profuso sia a scuola che a casa, oltre che delle capacità ,abilità, competenze e miglioramenti relativi alla riflessione personale in relazione alla specificità dell'indirizzo . Concludendo, in base ai fattori esaminati, si può affermare che la Scuola , durante il quinquennio è stata per tutti gli allievi: trasmissione di sapere , campo di discussione e formazione , percorso di sviluppo e crescita personale.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Cognome	Nome	Provenienza
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	n. iscritti	n. inserimenti successivi	n. trasferimenti abbandoni	n. ammessi alla classe successiva	n. pendolari
A.S. 2016/17	16	1	2	15	7
A.S. 2017/18	15	0	0	15	7
A.S. 2018/19	15	0	0	15	7

CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Materia	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Italiano	NICOLETTA CLAUDIA	NICOLETTA CLAUDIA	NICOLETTA CLAUDIA
Storia	CLAPS LUCIA	RIYLLO AMBROGIO	RIYLLO AMBROGIO
Latino	NICOLETTA CLAUDIA	NICOLETTA CLAUDIA	NICOLETTA CLAUDIA
Filosofia	ACRI RAFFAELLA	ACRI RAFFAELLA	ACRI RAFFAELLA
Lingua straniera (Inglese)	CALABRETTA MARIA ROSARIA	CALABRETTA MARIA ROSARIA	CALABRETTA MARIA ROSARIA
Scienze Umane	MUSCO' ANNA MARIA	BELLANTONE MARIA ROSARIA	BELLANTONE MARIA ROSARIA
Matematica	PIETROPAOLO MARIA DROSOLINA	PIETROPAOLO MARIA DROSOLINA	PIETROPAOLO MARIA DROSOLINA
Fisica	PIETROPAOLO MARIA DROSOLINA	PIETROPAOLO MARIA DROSOLINA	PIETROPAOLO MARIA DROSOLINA
Scienze Naturali	CARUSO ANNA RITA	COSTANTINO ROSARIA	SULLA LILIANA
Storia dell'Arte	TROCINO CECILIA LUCIA	SCIDA OSVALDO	SCIDA OSVALDO
Scienze Motorie	LUCENTE GIUSEPPINA	LUCENTE GIUSEPPINA	LUCENTE GIUSEPPINA
Religione Alternativa	ZANETTI NILVA ROSSITTI MICHELE	ZANETTI NILVA ROSSITTI MICHELE	ZANETTI NILVA ROSSITTI MICHELE

COMMISSARI D'ESAME

<i>Scienze Umane</i>	BELLANTONE MARIA ROSARIA
<i>Scienze Motorie</i>	LUCENTE GIUSEPPINA
<i>Filosofia</i>	ACRI RAFFAELLA

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, **valorizzando** tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici.

OBIETTIVI GENERALI:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca e **costruendo** gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo, quali:
- l'acquisizione delle conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- il raggiungimento, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- l'identificazione dei modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- il confronto di teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- il possesso degli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media educativa.

OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di: conoscenze, abilità, competenze, per le singole discipline si rinvia agli Allegati A.

INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

- **Modalità di interazione**

Lezione frontale e dibattiti

cooperative learning
problem solving
peer to peer
Didattica laboratoriale
Flipped Classroom

- **Spazi**

Aula scolastica
Spazi comuni (biblioteca, aula digitale, sala concerti...)
Laboratorio di informatica
Luoghi del territorio

- **Strumenti**

Libri di testo
Documenti vari
Lavagna interattiva, LIM
PC, tablet
Dispense
Materiale multimediale
Software didattici
Testi e riviste specializzate
Saggistica
Video

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Strumenti di misurazione:

- Verifiche orali: colloqui, discussioni guidate, interventi spontanei.
- Verifiche scritte: prove strutturate e semi strutturate di varie tipologie (a scelta multipla, a risposta aperta, V/F, questionari, ecc.); esercizi e problemi ; trattazioni sintetiche; analisi dei testi; composizioni libere
- Prove pratiche
- Criteria di valutazione

Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i **contenuti**, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i **comportamenti**, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione. La **valutazione** è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali. Sono stati utilizzati gli *indicatori della valutazione* corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel POF, come da tabella di seguito riportata:

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza

	particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)	Evidenza carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteria per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2016-2017 e 2017-2018

TABELLA A DM 42/2007

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO		
	Classe TERZA	Classe QUARTA	Classe QUINTA
M = 6	3 - 4	3 - 4	4 - 5
6 < M ≤ 7	4 - 5	4 - 5	5 - 6
7 < M ≤ 8	5 - 6	5 - 6	6 - 7
8 < M ≤ 9	6 - 7	6 - 7	7 - 8
9 < M ≤ 10	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art.

12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

1	MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)	
---	--	--

	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	Incremento
2	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
3	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
4	Inadeguati:	0.00 punti
	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
5	Adeguate:	0.10 Punti
	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0.20 Punti
6	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
	CREDITO FORMATIVO	
	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 15 del [d.lgs. 62/2017](#), il C.d.C. ha provveduto ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella riportata nell'allegato A del [d.lgs. 62/2017](#) :

Media dei Voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M<6			7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Progetti	<ul style="list-style-type: none"> • a.s.2016/17 "Non solo numeri" (Area a forte processo immigratorio) • a.s.2017/18 "Stai accorto" (PON) • a.s.2018/19 "Educazione alla legalità" U.C.P.I. (Progetto, volto a promuovere l'educazione alla legalità e il rispetto delle regole con particolare riferimento ai principi costituzionali afferenti i processi penali)
Attività integrative	<ul style="list-style-type: none"> • a.s.2016/17 Manifestazione contro la mafia e bullismo " Buon compleanno Dodò" Lezione sulla Shoah di Don Francesco De Simone su Ferramonte di Tarsia Giornata dell'impegno e della memoria a Locri

	<p>Teatro Apollo Visione film "Crepì l'avarizia" "Libriamoci" incontro con lo scrittore Gianfranco Calligarich "Giornata dell'Arte" "Eco patente"</p> <ul style="list-style-type: none"> • a.s.2017/18 "Giornata dell'Arte" Teatro Apollo "Manifestazione in onore di Paolo Borsellino" "Libriamoci" Giornata dell'impegno e della memoria a Vibo Valentia Teatro Apollo "Shakespeare" Teatro Apollo "Manifestazione in onore di Paolo Borsellino" • a.s.2018/19 Teatro Apollo "Celebrazione del centenario conclusione della grande guerra" Incontro con la sezione provinciale AIDO Partecipazione evento "Eccellenza nella formazione, nella ricerca, e nello sviluppo in Calabria" Incontro presso l'I. C. "Alcmeone" con impiegati dell'ENI Teatro Apollo "Il patto che ti salva la vita", dibattito con impiegati ENI "Giornata dell'Arte" "Libriamoci" Teatro Apollo "Shakespeare" Giornata dell'impegno e della memoria: visione video e testimonianza Diretta di una donna sopravvissuta ai campi di sterminio
Viaggi di istruzione e	A Catanzaro per la mostra "Le macchine di Leonardo"(a.s.2016/17)
Visite guidate Altre attività/iniziativa extracurricolari Orientamento	<p>"Libriamoci" incontro con lo scrittore Gianfranco Calligarich, a.s.2016/17 "Libriamoci" a.s.2017/18 Giornata Internazionale del volontariato "Centro M. Agostino"a.s.2017 /18 Giornata dell'impegno e della memoria a Locri a.s.2016/17 Giornata dell'impegno e della memoria a Vibo Valentia a.s.2018/19</p> <ul style="list-style-type: none"> • a.s.2017/18 Orientamento all'UNICAL di Cosenza Incontro con la Capitaneria di porto di Crotona • a.s.2018/19 "La notte dei ricercatori" a Catanzaro (un gruppo) "Manifestazione itinerante del salone dello studente" a Reggio Calabria "Orienta Calabria": visita agli stand universitari, a Cosenza ADM" Artisti della Moda e del Design", a Cosenza Convegno "Eccellenze "nella promozione, nella ricerca e nello sviluppo in Calabria", a Cosenza
Attività Sportive /competizioni nazionali	<p style="text-align: center;">III a.s.2016/17</p> Campionati Sportivi Studenteschi

Ambiente e salute	Filosofia, Inglese. Scienze Motorie, Scienze Naturali, Filosofia, Scienze Umane.		
--------------------------	--	--	--

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex A.S.L.)

A.S. 2016/2017 TERZO ANNO					
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
ASP Crotone: Reparto di Neonatologia LIBERA NOMI E NUMERI CONTRO LE MAFIE	"Cresco con te"	Esperienza in sede	Formazione in classe	Lo sviluppo psico- fisico del neonato	30
	"lo cittadino attivo"	Esperienza in sede	Attività laboratoriale Formazione in classe	Partecipazione a conferenza e seminari con argomenti a tema	35

A.S. 2017/2018 QUARTO ANNO					
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
Scuola dell'infanzia "E. Colignola" Crotone	Un, due, tre... regola	Esperienza in sede	Laboratorio ex ante a cura del tutor scolastico	La scuola dell'infanzia: excursus storico e formativo. Le Indicazioni Nazionali Progettazione dell'UDA	16
			Esperienza	Osservazione, realizzazione dell'UDA	54
			Laboratorio ex post a cura del tutor scolastico	Riflessione condivisa dell'esperienza. Realizzazione report multimediale	10

--	--	--	--	--	--

A.S. 2018/2019 QUINTO ANNO					
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ'	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	MONTE ORE
Scuola Primaria "Colignola" KR.	"Apprendisti...maestri"	Esperienza in sede	Laboratorio ex ante	La scuola Primaria e la sua organizzazione. Le Indicazioni Nazionali	5
			Esperienza	Supporto alla Didattica	20

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi/documenti	Attività svolte
Cittadinanza e...educazione all'affettività: Noi e le istituzioni	S. Umane		Stato e Costituzione Che cos'è lo stato. Il territorio. Il popolo. La sovranità. Nascita della Costituzione. La struttura e i caratteri della Costituzione.
Cittadinanza e...educazione alla solidarietà: Noi e gli altri	S. Umane		Salute, malattia e disabilità Il Welfare. I diritti umani. I diritti degli immigrati

ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Le verifiche effettuate nel corso dell'intero anno scolastico sono state orali e scritte.

Per la prova scritta di Italiano si sono proposte varie tipologie:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori: a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.
- Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.
- Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.
- Coerenza di stile.
- Capacità di rielaborazione di un testo.

La classe ha svolto le due simulazioni della prima prova scritta programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di Stato.

Relativamente alla seconda prova scritta d'esame sono stati forniti agli studenti degli esempi della struttura della prova, con l'obiettivo di abituarli ad affrontare anche diverse tematiche proposte. Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità, alla luce degli indicatori di seguito riportati.

La seconda prova dell'indirizzo consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

La durata della prova è di sei ore.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) La comprensione delle richieste e la pertinenza all'argomento proposto

- b) La capacità di sintesi e la riformulazione del testo
- c) La coerenza tematica
- d) la padronanza della lingua

La classe ha svolto le due simulazioni della seconda prova scritta programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di stato.

Per quanto concerne il Colloquio d'esame, il Consiglio di classe ha svolto delle simulazioni specifiche illustrando agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue fasi:

- Il colloquio prenderà avvio con la scelta, da parte del candidato, di una busta contenente materiali proposti dalla commissione (analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi etc....). Il materiale proposto costituisce solo uno spunto di avvio del colloquio che si svilupperà in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che vedrà il coinvolgimento delle diverse discipline (anche attraverso la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte) evitando, però, una rigida distinzione tra le stesse;
- Nell'ambito del colloquio il candidato dovrà presentare una breve relazione e/o un elaborato multimediale relativo alle esperienze dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e dovrà esprimere una personale riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma;
- Si dovrà relazionare, inoltre, sulle attività, sui percorsi e sui progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" inseriti nel percorso scolastico e illustrati nel documento del consiglio di classe.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio non potrà accertarle in quanto il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con tale metodologia.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- a) la padronanza della lingua;
- b) la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- c) la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Allegati:

	<i>Descrizione</i>	<i>N°</i>
<i>All. A</i>	<i>Relazione del docente</i>	<i>12</i>
<i>All. B</i>	<i>Griglie di valutazione delle prove scritte</i>	
<i>All. C</i>		<i>4</i>

Il Consiglio di classe

Materia	Cognome	Nome	Firma
<i>Italiano</i>	NICOLETTA	CLAUDIA	
<i>Storia</i>	RYLLO	AMBROGIO	
<i>Latino</i>	NICOLETTA	CLAUDIA	
<i>Filosofia</i>	ACRI	RAFFAELLA	
<i>Lingue (Inglese)</i>	CALABRETTA	MARIA ROSARIA	
<i>Scienze Umane</i>	BELLANTONE	MARIA ROSARIA	
<i>Matematica</i>	PIETROPAOLO	MARIA DROSOLINA	
<i>Fisica</i>	PIETROPAOLO	MARIA DROSOLINA	
<i>Scienze Naturali</i>	SULLA	LILIANA	
<i>Storia dell'Arte</i>	SCIDA	OSVALDO	
<i>Scienze Motorie</i>	LUCENTE	GIUSEPPINA	
<i>Religione Alternativa</i>	ZANETTI ROSSITTI	NILVA MICHELE	

Crotone, lì 15 maggio 2015

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ITALIANO

Prof.ssa Claudia Nicoletta

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Esporre con chiarezza espositiva e padronanza conoscitiva Effettuare in modo personale collegamenti pluridisciplinari. Comprendere, analizzare, sintetizzare ed esprimere con riflessioni personali un testo. Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità. Produrre testi coesi, corretti, organici.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Conoscenza dei testi letterari più significativi dell'800 e del 900. Contestualizzazione di un'opera letteraria o un autore a livello storico - filosofico. Collegamenti con le principali correnti culturali europee. Confronti tra gli autori più significativi della letteratura italiana.</p> <p>G. Leopardi: vita, opere, poetica.</p> <p>L'età postunitaria. Lo scenario: storia, società, cultura, idee. La Scapigliatura. Il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia.</p> <p>Il Naturalismo francese.</p> <p>Il Verismo italiano: Capuana e Verga.</p> <p>G. Verga: vita, opere, poetica. La tecnica dello straniamento Il ciclo di vinti: I Malavoglia, Mastro-Don Gesualdo.</p> <p>Il Decadentismo. Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Il Decadentismo in Europa e in Italia. Il Simbolismo.</p> <p>G. D'Annunzio: vita, opere, poetica.</p> <p>G. Pascoli: vita, opere, poetica. Pascoli e l'ideologia politica, l'adesione al socialismo. Lo sperimentalismo dei Poemetti.</p> <p>Il primo Novecento. Lo scenario: storia, società, cultura, idee. Le Avanguardie.</p>

	<p>Il Futurismo: T. Marinetti. Crepuscolarismo.</p> <p>I. Svevo: vita, opere, poetica".</p> <p>L. Pirandello: vita, opere, poetica. Il teatro: "La letteratura tra le due guerre". Lo scenario: storia, società, cultura, idee.</p> <p>L'Ermetismo. Il Neorealismo</p> <p>Ungaretti: vita, opere, poetica</p> <p>Primo Levi: l'impegno di uno scrittore. "I sommersi e i salvati"</p> <p>Dante: Divina Commedia, Il Paradiso, Canti I -III-XI -XVII-</p>
ABILITA'	<p>Produzione di un discorso organico, ampio, pertinente e corretto sia per iscritto che oralmente</p> <p>Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione</p> <p>Rielaborazione delle conoscenze con spirito critico</p> <p>Analisi di un testo letterario in prosa e in poesia</p> <p>Rielaborazione dell'idea chiave del messaggio</p> <p>Produzione di analisi testuali e testi argomentativi sia in maniera logico-argomentativa sia personale, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezioni-dialogo con interventi spontanei o sollecitati</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Lavori di gruppo /individuali</p> <p>Costruzione di prospettive interdisciplinari o pluridisciplinari</p> <p>Lezione frontale espositiva</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Elementi indispensabili per una adeguata valutazione delle discipline sono state: l'acquisizione dei contenuti, le capacità logiche, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'assiduità nello studio, la frequenza.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria "Il libro della Letteratura" - Vol.2: Dal Barocco al Romanticismo; Vol.3/1: Dalla Scapigliatura al primo Novecento; Vol. 3/2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Ed. Paravia. DVD-Filmati RAI</p>

G. Leopardi, analisi dei seguenti testi:
Dai Canti: "L'infinito", "A se stesso", "Il sabato del villaggio", "La ginestra".

G. Verga, analisi dei seguenti testi: Da *Vita dei campi* "Rosso Malpelo". "La lupa". Dalle *Novelle rusticane*: "La roba".
Da *I Malavoglia*, cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pag.205)

G. D'Annunzio, analisi dei seguenti testi: Da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio". Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto".

G. Pascoli, analisi dei seguenti testi: da "Il Fanciullino", "Una poetica decadente". Da *Myricae*: "X Agosto", "Temporale". Da *I Canti di Castelvecchio* "Il gelsomino notturno", "Novembre".

F.T. Marinetti, analisi del *Manifesto del Futurismo* (pag.509)

I. Svevo, analisi dei seguenti testi: da *Una Vita*, cap. VIII: "Le ali del gabbiano". Da *Senilità*, cap. I "Il ritratto dell'inetto". Da *La coscienza di Zeno*, cap. IV: "La morte del padre".

Pirandello, analisi dei seguenti testi: da *L'Umorismo*, parte sec., cap. II, La differenza fra umorismo e comicità. Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX: *Mattia Pascal -Adriano Meis in giro per Milano*. Da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome".

G. Ungaretti, analisi dei seguenti testi: da *L'Allegria*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*. Da *Il dolore*, *Non gridate più*.

P. Levi, da *I sommersi e i salvati*, analisi di alcuni estratti: "La memoria" e "La vergogna".

Il Docente

Prof.ssa Claudia Nicoletta

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA

PROF. Ambrogio Ryllo A.S.2018-2019

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Competenze raggiunte: La classe è giunta all'acquisizione di competenze soddisfacenti in riferimento alla comprensione dei fatti storici e dei mutamenti temporali in una dimensione diacronica e sincronica. Ottime le capacità di analisi critica e di collegamento culturale e trasversale con la realtà sociale e l'attualità, nonché quelle relative alla conoscenza del lessico specifico della disciplina, da assimilare in ordine alla specifica terminologia storica.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>O</p> <p>CONTENUTI</p> <p>TRATTATI</p>	<p>Il '48 in Italia e la prima guerra d'Indipendenza. L'ascesa di Cavour, gli accordi di Plombières, la seconda guerra d'Indipendenza e l'Unità d'Italia. L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo. Lo scenario extraeuropeo. L'età giolittiana. La Grande Guerra. Gli articoli 1, 3, 12 della Costituzione della Repubblica italiana. Lettura del brano alle pagine 182-4: la questione della cittadinanza. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica. Caratteri generali dei capitoli 6 (con lettura e commento dei "punti" 2, 3, 4, 7, 8, 9, 14 del presidente americano Thomas Woodrow Wilson a pag. 143 del libro di testo), 7,8, 9, 10, 11, 12: "L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto", "L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto", "L'Unione Sovietica di Stalin", "Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo", "Gli Stati Uniti e la crisi del '29", "La crisi della Germania repubblicana e il nazismo", "Il regime fascista in Italia", "L'Europa e il mondo verso una nuova guerra". Tutto il capitolo 13: "La seconda guerra mondiale"</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Abilità: Gli studenti hanno potuto sviluppare le proprie capacità logico-critiche riuscendo bene nell'elaborazione autonoma delle conoscenze. Conseguite ottime le capacità di analisi, di sintesi e di elaborazione critica in riferimento al testo ed ai documenti storici oggetto di studio. Gli alunni</p>

	<p>della classe hanno inoltre acquisito padronanza nel saper cogliere i contenuti e le idee di un messaggio, nella produzione di un discorso organico, risultato ampio e pertinente. Ben strutturate le abilità peculiari nell' esporre i contenuti propri della disciplina, soddisfacente l'apprendimento dei concetti chiave di essa.</p>
METODOLOGIE	<p>Metodologie: Lezione frontale comprensiva di spiegazione e lettura e comprensione del testo; riflessione su contenuti e contesti dei periodi storici da aggiornare e collegare ad aspetti culturali e sociali della realtà; analisi di fonti e documenti. Importante che si sia attuato un percorso di riflessione e di scambio anche sotto l'aspetto della relazione positiva fra docente e discente, allo scopo di favorire un corretto metodo di studio e stile di apprendimento, nell'ottica di aiutare il processo formativo e stimolando la competenza squisitamente comunicativa in relazione al lessico specifico della disciplina e la capacità di collegare, oltre a favorire l'arricchimento culturale degli studenti, l'autonomia e la responsabilità di ciascuno.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nell'ambito della valutazione che operativamente si ottiene dal risultato in una disciplina orale, si sono preferite verifiche orali (conoscenza dei contenuti; capacità di stabilire collegamenti; capacità di cogliere aspetti significativi dei testi; capacità di esprimersi in modo adeguato; eventuali contributi spontanei e pertinenti all'attività didattica) e si è inoltre tenuto conto di due fondamentali coordinate: da un lato quella misurativa, dall'altro quella formativa. La prima, che riguarda la prestazione degli alunni nelle singole prove - ed il più possibile oggettiva, poichè tiene conto non solo dell'esito delle prove di verifica orali e del livello di conseguimento degli obiettivi specifici - ma soprattutto della seconda, la più esaustiva e fondamentale che tiene conto non solo dei risultati delle prove, ma anche della personalità dello studente, della sua partecipazione, dell'impegno e del percorso di apprendimento, dell'interesse, dell'attenzione, del comportamento, della modalità e degli stili di apprendimento (mnemonico, elaborato, critico), della capacità di organizzare il lavoro, della capacità di partecipare al dialogo educativo, del livello raggiunto rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza.</p>
TESTI MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Brancati – Pagliarani, "Dialogo con la storia e l'attualità" voll. 2 e 3, utilizzo di dvd (Grande Guerra e Seconda Guerra mondiale), fotocopie e appunti dettati.</p>

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA LATINO

Prof.ssa Claudia Nicoletta

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Lettura e interpretazione dei testi Comprensione delle caratteristiche specifiche dei singoli generi letterari Collegamenti tra autori diversi
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Autori e opere inseriti nel contesto storico e culturale dei periodi presi in esame. Riflessione sulla poetica e sul pensiero dell'autore. Conoscenza dei modelli letterari distinti per generi.</p> <p>La prima età imperiale. L'età Giulio - Claudia: eventi, società e cultura. Gli intellettuali e il potere. Fedro e la favola. Lettura favole varie. Seneca. Lucano. Persio e la satira Petronio e il Satyricon. L'età dei Flavi nei caratteri generali. L'epica nell'età Flavia. Quintiliano L'Epigramma Marziale. Il "secolo d'oro: l'età di Traiano Giovenale e le satire. Tacito Apuleio La letteratura Cristiana delle origini nei caratteri generali. Apologetica e Patristica. Il trionfo del Cristianesimo: Sant'Agostino.</p>

ABILITA'	<i>Linguistico - espressive. Logico - interpretative. Rielaborazione personale dei contenuti.</i>
METODOLOGIE	<i>Le lezioni sono state organizzate il più possibile in forma dialogica, sollecitando la partecipazione attiva degli studenti. Ciò è servito a far riflettere gli allievi su quanto apprendevano. Al fine di arricchire la competenza comunicativa e culturale, è stato dato adeguato spazio alla trattazione di argomenti e approfondimenti di alcuni aspetti della società e della civiltà classica, curando anche il collegamento con le altre discipline affini e/o complementari per una più completa e chiara visione storica. Nello studio dei vari argomenti è stato curato il collegamento con le altre discipline affini e/o complementari per una più completa e chiara ricostruzione dei periodi storici.</i>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>Padronanza dei contenuti Raccordi pluridisciplinari Uso del lessico specifico Sviluppo delle argomentazioni</i>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<i>Testo d'uso: Diotti-Dossi-Signoracci , "Res et Fabula",SEI. Brani antologici selezionati (in traduzione): Dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 1,"Solo il tempo è nostro" <i>Satyricon</i>, 32-33,1-4,34 <i>Institutio oratoria</i>:1,2,1-8; 1,3,6-13 ; 1,3,14-17 <i>Agricola</i> cap.30,1-4; <i>Annales</i> XIV,3-4; 5-6,7-10 <i>Metamorphoseon liber IV</i>,28-35 <i>passim</i>, "Le nozze mostruose di Psiche". Approfondimento: <i>L'influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale</i> (pag.886). Approfondimento:"intellettuali-clientes in epoca imperiali" (pag.790-791) Altre fonti: Malaspina,Pagliani,Alosi, "Antico Presente", Petrini Brani antologici: dalle <i>Confessiones</i> XI, 14-28, <i>Il Tempo</i> Altre fonti: Monaco,DeBernardis,Sorci, <i>La Letteratura di Roma Antica</i>, Palumbo Brani antologici: dal "<i>De Brevitate vitae</i>"IX,1,"La vita è breve: vivi subito!". <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> XCLIII,1-9,"E'importante vivere intensamente"</i>

Il Docente

Prof.ssa Claudia Nicoletta

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: FILOSOFIA

PROF./ssa Raffaella Acri

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare nell'esposizione orale e scritta un corretto e appropriato lessico filosofico. • Spiegare concetti e teorie con coerenza logica. • Supportare con precise argomentazioni le proprie affermazioni • Individuare le idee centrali di un breve testo filosofico. • Riassumere le idee centrali di un brano letto. • Individuare analogie e differenze tra gli Autori.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>L'IDEALISMO: contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> • FICTHE:La struttura dialettica dell' io e La missione del dotto • SCHELLING:L'Idealismo Estetico • HEGEL:Il ritmo triadico della Ragione <p>L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • SCHOPENHAUER: Il mondo come volontà e rappresentazione. Le vie di liberazione dal dolore. • KIERKEGAARD:La scelta. La vita estetica, etica e religiosa • Destra e Sinistra Hegeliana: tratti essenziali • FEUERBACH: L'umanesimo naturalistico <p>RAGIONE E RIVOLUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • KARL MARX: La problematica dell'alienazione Il materialismo storico. Il Capitale <p>L'ETA' DEL POSITIVISMO: Caratteri Generali</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMTE: La legge dei tre stadi. <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • NIETZSCHE:il periodo giovanile. Il periodo illuministico. I periodo di Zarathustra. L' ultimo Nietzsche.

	<ul style="list-style-type: none"> • FREUD: La psiche come unità complessa. Teoria della sessualità. Il complesso di Edipo. L'origine della società e della morale. Il significato dei sogni. La psicopatologia della vita quotidiana. <p>LA REAZIONE AL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Spiritualismo di BERGSON: Tempo e memoria. Lo slancio vitale. <p>RISPOSTE FILOSOFICHE ALLA CRISI</p> <p>L' Esistenzialismo: tratti essenziali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • HEIDEGGER: L' analitica esistenziale <p>GIORNO DELLA MEMORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • HANNAH ARENDT : L' analisi del Totalitarismo. La Banalità del Male
ABILITA'	<p>Gli studenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzano un efficace metodo di studio • sono in grado di rielaborare i contenuti appresi • Riflettono sulla possibile attualità di un tema filosofico. • Contestualizzano un Autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione. <ul style="list-style-type: none"> • Esprimono e valutazioni semplici, ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni
METODOLOGIE	<p>Si è cercato di coinvolgere ed interessare, ricorrendo ad una didattica centrata sull'allievo, utilizzando la lezione frontale espositiva per contestualizzare, delineare un quadro generale e consentire l'acquisizione delle conoscenze fondamentali. Si è privilegiata, inoltre, l'attualizzazione per chiarire e approfondire i contenuti, dare spazio alle domande, favorire la riflessione personale e il confronto.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione sommativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dei risultati delle verifiche scritte e orali • del livello delle conoscenze apprese • dei progressi rispetto alla situazione di partenza • dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche • delle capacità dialogiche e argomentative sviluppate • della capacità di elaborazione personale dei contenuti
TESTI E DOCUMENTI	<p>Testo usato : Massaro-La Meraviglia Delle Idee- Paravia</p> <p>Testi proposti:</p> <p>da Schopenhauer "Il mondo come volontà e rappresentazione"</p> <p>La volontà, la triste condizione umana, una visione tragica dell'esistenza</p> <p>Da Kierkegaard "Diario di un seduttore: Il raffinato gioco della seduzione. Da "Aut Aut "La scelta paradossale della fede"</p> <p>Da Marx " Manoscritti economico-filosofici": I vari aspetti dell'alienazione"</p>

Da Nietzsche "La gaia scienza": L'annuncio della morte di Dio"
 Da " Così parlò Zarathustra: la fedeltà alla terra(le tre metamorfosi), la visione e l'enigma(il morso del pastore).

ALLEGATO A

Scheda informativa disciplina INGLESE
Prof.ssa Maria Rosaria Calabretta

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico. - Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso. - Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati: diciannovesimo e ventesimo secolo. - Conoscenza dello sviluppo letterario dal Romanticismo al Modernismo con scelte degli autori più significativi. - Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti. <p style="text-align: center;"><u>Contenuti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Romantic poetry: Features and Themes; The Manifesto of English Romanticism</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>W. Wordsworth: life and work</u> (concept of nature, role of imagination, the importance of the senses, the poet's task) • <u>S. T. Coleridge: life and work</u> (primary and secondary imagination, Coleridge's view of nature) • <u>J. Keats: life and work</u> • <u>Texts</u> <u>Daffodils; My heart leaps up; (Wordsworth)</u> <u>The killing of the Albatross (Coleridge)</u> <u>Bright star; Ode on a Grecian Urn; (Keats)</u> - <u>The Romantic novel: Historical novel and Novel of manners</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>W. Scott: life and work</u> - <u>J. Austen: life and work; Pride and prejudice: plot and themes</u> - <u>The Victorian Novel</u> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dickens life and works; the humanitarian and social novel</u> <u>Oliver Twist: plot and themes</u> - <u>Charlotte Brontë and the new heroine; Jane Eyre: plot and themes</u> - <u>Oscar Wilde and the Aesthetic Movement</u> • <u>Texts</u> <u>Oliver wants some more, from Oliver Twist</u> <u>Basil's studio, from The Picture of Dorian Gray</u> - <u>The Modern Age</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Modernism: Theories and experimentation</u> • <u>T. S. Eliot and The Waste Land;</u> • <u>The Stream-of-consciousness technique: J. Joyce and V. Woolf</u> • <u>Orwell: Nineteen Eighty-Four; Animal Farm.</u> - <u>Beckett and the theatre of the Absurd.</u>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere, parlare, leggere e scrivere almeno a livello scolastico intermedio - Saper tradurre in inglese e dall'inglese con sufficiente autonomia. - Saper individuare caratteristiche e tematiche principali degli autori trattati e delle correnti letterarie di riferimento.

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003654 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

	- Saper effettuare confronti e collegamenti pluridisciplinari.
METODOLOGIE	Le metodologie didattiche utilizzate hanno compreso: la lezione frontale, la lezione partecipata, la ricerca individuale, il lavoro di gruppo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione, intesa come il momento conclusivo di una fase del processo di apprendimento, ha tenuto conto di diversi fattori: disponibilità al dialogo educativo, interesse e partecipazione alle attività didattiche, impegno profuso, obiettivi raggiunti, progressione degli apprendimenti rispetto alla situazione di partenza. La valutazione formativa, attraverso i momenti di verifica, ha permesso di testare l'efficacia dell'insegnamento e i progressi dell'apprendimento. La valutazione sommativa ha consentito di stabilire le conoscenze e le competenze acquisite dall'alunno nel corso dei due quadrimestri. La valutazione è stata espressa con giudizi sintetici attraverso corrispondenti voti numerici espressi in decimi. Il voto di 6/10 corrisponde alla sufficienza nel raggiungimento degli obiettivi.
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Culture & Literature, voll. 2 e 3; ed. Zanichelli Materiale didattico di approfondimento fornito dall'insegnante. Materiale cartaceo e audio per la preparazione alle prove Invalsi Laboratorio informatico Film tratti dai capolavori letterari studiati (Bright star; Orgoglio e pregiudizio; Oliver Twist; Jane Eyre, The Hours)

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Scienze Umane

PROF.SSA MARIA ROSARIA BELLANTONE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare nell'esposizione orale e scritta i termini specifici delle Scienze umane • spiegare concetti e teorie con padronanza logica • individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti appresi e gli aspetti salienti della realtà quotidiana • leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo • supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Antropologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sacro tra simboli e riti • I metodi di ricerca in campo antropologico <p>Sociologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come è strutturata la società • La conflittualità sociale • La politica- Dallo Stato assoluto al Welfare State • Dentro la globalizzazione- I media e le nuove tecnologie • Salute, malattia e disabilità-Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani, all'inclusione sociale e culturale • Nuove sfide per l'istruzione • Il sociologo al lavoro <p>Pedagogia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neill • S. Freud • A. Adler • A.Makarenko • S. Hessen

	<ul style="list-style-type: none"> • M.Montessori • O. Decroly • La fascistizzazione dell'educazione • J. Dewey • Don Milani • J. Bruner
ABILITA'	<p>Gli studenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzano un efficace metodo di studio • sono in grado di rielaborare i contenuti appresi • si orientano con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce come persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni; • padroneggiano le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale
METODOLOGIE	<p>Si è cercato di coinvolgere ed interessare, ricorrendo ad una didattica centrata sull'allievo, utilizzando la lezione frontale espositiva per contestualizzare, delineare un quadro generale e consentire l'acquisizione delle conoscenze fondamentali. Si è privilegiata, inoltre, l'attualizzazione per chiarire e approfondire i contenuti, dare spazio alle domande, favorire la riflessione personale e il confronto.</p> <p>L'insegnamento pluridisciplinare è stato facilitato dalla presenza nei manuali di apposite rubriche, di testi e proposte di attività.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione sommativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dei risultati delle verifiche scritte e orali • del livello delle conoscenze apprese • dei progressi rispetto alla situazione di partenza • dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche • dei percorsi per competenze trasversali e l'orientamento(ex ASL) • delle capacità dialogiche e argomentative sviluppate • della capacità di elaborazione personale dei contenuti
TESTI e DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testi in adozione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Clemente- R. Danieli "Scienze umane"- Paravia • R. Tassi- P. Zani "Il Novecento" I saperi dell'educazione Zanichelli <p>Documenti</p> <p>U. Eco, Lettera al nipote, da "L'Espresso"03/01/2014</p> <p><i>Diventare adulti nelle tribù: i riti di iniziazione</i> (La teoria nei fatti)</p> <p><i>Un simbolo che fa discutere: il velo islamico</i> (Laboratorio di cittadinanza attiva)</p> <p>La pena di morte nel mondo: i dati di Amnesty International</p> <p><i>Qualcuno volò sul nido del cuculo</i> film del 1975, tratto da un romanzo di Ken Kesey, diretto da Milos Forman</p>

	<p>Intervista a Giusy Versace dalla rubrica "Le invasioni barbariche"</p> <p>Presentazione in Power point (La scuola primaria)</p> <p>Tutta colpa di Freud film di Paolo Genovese</p> <p>"Aggrappati a me" Cotometraggio di Luca Arcidiacono</p> <p>Lettera ad una professoressa a cura della scuola di Barbiana (pagine scelte)</p> <p>Stumenti</p> <p>P C</p>

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA_MATEMATICA

PROF.SSA MARIA DROSOLINA PIETROPAOLO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le disequazioni per studiare il segno di una funzione • Saper operare con il simbolismo matematico • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Saper utilizzare la derivata per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica • Saper leggere un grafico e studiare una funzione razionale.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • FUNZIONI: dominio e proprietà di una funzione • LIMITI: Gli intorno di un punto, limite delle funzioni e rappresentazione grafica, operazioni sui limiti, forme indeterminate, calcolo dei limiti. • CONTINUITA' DELLE FUNZIONI: nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue, punti di discontinuità, asintoti, grafico probabile di una funzione. • DERIVATE: La derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica e fisica, la funzione derivata e le derivate successive, la continuità e la derivabilità, le

	<p>derivate delle funzioni potenza, logaritmo, esponenziale e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione. Rette tangenti e punti di non derivabilità. I massimi e i minimi relativi e assoluti, la concavità e i punti di flesso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • STUDIO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE E SUA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere una disequazione numerica intera e fratta, rappresentando graficamente l'intervallo delle soluzioni • Studiare le proprietà di una funzione • Calcolare il limite di una funzione • Studiare la continuità di una funzione • Esaminare le diverse specie di discontinuità di particolari funzioni • Calcolare la derivata di una funzione • Trovare e classificare i punti di non derivabilità. • Studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti • Rappresentare graficamente una funzione razionale
METODOLOGIE	<p>L'affronto degli argomenti nuovi è avvenuto tramite la lezione frontale seguita da esercizi graduati per livello di difficoltà. Sono stati utilizzati video lezioni ed il software GEOGEBRA. Il metodo adottato è stato quello induttivo: gli argomenti sono stati affrontati partendo da situazioni concrete, facendo poi scaturire in modo naturale le relative definizioni. La trattazione è stata semplice nel rispetto della correttezza logica e della terminologia. Alcuni ragionamenti sono stati volutamente impostati per essere completati dagli allievi, assegnando loro un ruolo attivo. L'insegnamento è stato individualizzato, nel senso che sono stati rispettati i tempi-ritmi di apprendimento dell'allievo nonché il suo registro linguistico ed il suo stile di comprensione-applicazione.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione sommativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dei risultati delle verifiche scritte e orali • del livello delle conoscenze apprese

	<ul style="list-style-type: none"> • dei progressi rispetto alla situazione di partenza • dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche • della capacità di elaborazione personale dei contenuti
TESTI e DOCUMENTI	<p>Testo in adozione Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone "Matematica.Azzurro"- Zanichelli</p> <p>Video lezioni, GEOGEBRA</p>

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA

PROF.SSA MARIA DROSOLINA PIETROPAOLO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana. • Utilizzare e rappresentare i concetti di carica elettrica, forza elettrica e di campo elettrico. • Analizzare, rappresentare e risolvere semplici circuiti che contengono generatori di tensione e conduttori ohmici. • Utilizzare il concetto di energia potenziale elettrica in situazioni in cui ci sono cariche elettriche o correnti elettriche. • Utilizzare e rappresentare i concetti di polo magnetico, forza magnetica e campo magnetico. • Calcolare le forze magnetiche su correnti e su cariche in moto.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carica elettrica, conduttori ed isolanti, legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione. • Campo elettrico e linee di forza, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. • Energia elettrica, Potenziale elettrico e differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrico. • Corrente elettrica continua, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie ed in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, le leggi di Kirchoff, la trasformazione

	<p>dell'energia elettrica, passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fenomeni magnetici, campo magnetico e le linee di forza, forza tra magneti e correnti, forza tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico, le proprietà magnetiche dei materiali.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> Formulare ipotesi d'interpretazione dei fenomeni osservati e dedurre conseguenze Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti. Organizzare logicamente e rielaborare il proprio lavoro. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
METODOLOGIE	<p>L'affronto degli argomenti nuovi è avvenuto tramite la lezione frontale seguita da esercizi graduati per livello di difficoltà. Sono stati utilizzati video lezioni (CD Zanichelli) e video esperimenti. Il metodo adottato è stato quello induttivo: gli argomenti sono stati affrontati partendo da situazioni concrete, facendo poi scaturire in modo naturale le relative definizioni e leggi fisiche. La trattazione è stata semplice nel rispetto della correttezza logica e della terminologia. Alcuni ragionamenti sono stati volutamente impostati per essere completati dagli allievi, assegnando loro un ruolo attivo. L'insegnamento è stato individualizzato, nel senso che sono stati rispettati i tempi-ritmi di apprendimento dell'allievo nonché il suo registro linguistico ed il suo stile di comprensione-applicazione.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione sommativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> dei risultati delle verifiche scritte e orali del livello delle conoscenze apprese dei progressi rispetto alla situazione di partenza dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche della capacità di elaborazione personale dei contenuti
TESTI e DOCUMENTI	<p>Testo in adozione</p>

	<p>UGO AMALDI "Le traiettorie della fisica . Azzurro"- Zanichelli</p> <p>Video lezioni, video esperimenti di Massimo Temporelli (divulgatore scientifico)</p>
--	---

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROF./ssa Liliana Sulla

COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso liceale la classe, pur in diverso grado, possiede adeguate conoscenze disciplinari e autonomia nello studio, utilizza un lessico scientifico appropriato, dimostra di aver acquisito capacità e competenze nell'interpretare e descrivere fenomeni naturali.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>CHIMICA e BIOCHIMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ibridazione del Carbonio: sp, sp², sp³. • Idrocarburi alifatici e aromatici. • Gruppi funzionali. • Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. • Replicazione del DNA • Sintesi delle proteine • Ingegneria genetica: DNA ricombinate, enzimi di restrizione, clonaggio molecolare, OGM. • Biotecnologie, biocombustibili e biocarburanti. <p>SCIENZE DELLA TERRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'atmosfera: composizione e struttura; le caratteristiche della troposfera; il clima; effetto serra e buco dell'ozono; riscaldamento globale e cambiamenti climatici. • Vulcani e Terremoti: il rischio vulcanico; i fenomeni sismici e il rischio sismico. • L'interno della Terra: <ul style="list-style-type: none"> • La struttura della Terra • La deriva dei continenti • La tettonica delle placche
ABILITA'	In termini di abilità, gli studenti hanno dimostrato di: <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni;

	<ul style="list-style-type: none"> • saper classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; • saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; • applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
METODOLOGIE	Le tematiche di studio sono state affrontate mediante lezioni frontali e discussioni in classe finalizzate all'approfondimento nonché ad offrire validi spunti di dissertazione.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione complessiva dei livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli allievi, è stata ottenuta mediante verifiche orali. La valutazione ha tenuto in debito conto la capacità dell'allievo di analisi, di sintesi, di confronto e le capacità logico deduttive apprese tramite uno studio serio e attento dei concetti esposti durante il corso dell'anno. In ogni caso, la valutazione finale di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla somma dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma ha tenuto conto altresì di: interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro.
TESTI e DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Per quanto riguarda le discipline di Chimica e Biochimica è stato utilizzato il testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biochimica – DAL CARBONIO ALLE BIOTECNOLOGIE - Autori: Tottola, Righetti, Allegrezza - casa editrice A. Mondadori. <p>Mentre per Scienze della Terra si è utilizzato il libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Scienze della Terra Smart” - Andrea Fontana – Linx. <p>Per gli approfondimenti sono stati impiegati i testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parotto “Il Globo terrestre e la sua evoluzione”; - Zanichelli; • “Agorà – Cittadinanza e Costituzione” per la scuola secondaria di secondo grado - a cura di Susanna Cotena – Simone per la Scuola.

La Docente Prof.ssa Liliana Sulla

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

della Classe 5 D - Scienze Umane

A.S. 2018-19

PROF. Scida Osvaldo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il più possibile la cronologia della storia dell'arte in modo da dotarli di una adeguata capacità di orientamento. -Sviluppare la capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati ed in di un valido strumento di lettura dell'opera d'arte. -Possedere una coscienza estetica per relazionarsi non solo con le opere studiate ma con la totalità della produzione artistica. -Contestualizzare (riferendosi a diverse prospettive, a spazi e tempi differenti), si da inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari; -Acquisire consapevolezza delle diverse interpretazioni possibili dell'opera d'arte, attraverso lo studio di alcuni esempi; -Individuare le relazioni che si generano tra la realizzazione dell'opera ed il contesto socio-economico e culturale.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>IL NEO CLASSICISMO Antonio Canova e la scultura neoclassica Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia L'architettura neoclassica IL ROMANTICISMO</p>

	<p>Francisco Goya .Il Romanticismo inglese e tedescoWilliam Turner . Caspar David Friedrich .Il Romanticismo francese e italiano. Théodore Géricault .Eugène Delacroix .Francesco Hayez .</p> <p>IL REALISMO</p> <p>Arte e fotografia ,</p> <p>L'Impressionismo,Monet,Renoir.Degas,Manet.</p> <p>OLTRE L'IMPRESSIONISMO, VERSO IL NOVECENTO</p> <p>Il Postimpressionismo Vincent Van Gogh,Paul Gauguin</p> <p>Il Simbolismo.Gustav Klimt e la Secessione viennese .Edvard Munch e la Secessione di Berlino .</p> <p>L'Art Nouveau ,Antoni Gaudí in Spagna .</p> <p>LE AVANGUARDIE</p> <p>L'Espressionismo</p> <p>Egon Schiele e l'Espressionismo austriaco .</p> <p>Picasso e il Cubismo</p> <p>Il Futurismo,Umberto Boccioni .</p> <p>L'Astrattismo,Mondrian.</p> <p>Il Dadaismo,Marcel Duchamp .</p> <p>Il Surrealismo,René Magritte ,Salvador Dalí</p> <p>Il Movimento Moderno</p> <p>Walter Gropius e il Bauhaus .</p> <p>Le Corbusier .</p> <p>Arte e regimi, L'arte moderna</p> <p>Nuovo Astrattismo e Action Painting Jackson Pollock .</p> <p>Pop Art e Rock Music,Andy Warhol.</p> <p>ESPERIENZE CONCETTUALI E BODY ART</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere esporre in modo ordinato gli argomenti; - essere in grado di comprendere il linguaggio della disciplina e di saper utilizzare un lessico appropriato; - saper leggere e utilizzare fonti e saper correlare gli avvenimenti comprendendone le cause e le conseguenze sul piano politico, sociale e culturale.
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale -Lezione Capovolta -Didattica conversazionale -Brain storming
<p>STRUMENTI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Test a risposte aperte; -Monitoraggio in itinere consistente in domande a botta e risposta, finalizzato a testare il grado di comprensione, partecipazione e attenzione degli alunni durante le lezioni; -Verifiche scritte soggettive a domanda aperta; -Colloquio orale; -Osservazione in situazione concreta dell'atteggiamento e dell'attenzione mostrati durante le attività didattiche.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione è stata attuata sulla base dei parametri stabiliti nel Piano di lavoro annuale.</p> <p>Essa ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dell'acquisizione dei contenuti; -del grado delle abilità acquisite e delle competenze sviluppate; -del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico sia domestico, della maturità psicologica e comportamentale,

	-dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo Cricco Di Teodoro _Itinerario nell'Arte _Zanichelli Smartphone, Web e strumenti multimediali in genere

Crotone, 10/05/2019

DOCENTE
Prof.Osvaldo SCIDA

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003654 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

ALLEGATO A

Scheda informativa disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Giuseppina Lucente

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il potere calorico dei vari nutrienti. • Saper preparare una dieta con una giusta ripartizione dei cibi • Saper distinguere gli effetti delle varie sostanze dopanti. • Saper determinare gli eventi che hanno caratterizzato le Olimpiadi antiche e moderne. • Muoversi autonomamente con coordinazione e senso ritmico • Saper effettuare con correttezza i fondamentali della Pallavolo. • Saper effettuare con correttezza i fondamentali del tennis-tavolo.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Teoria Alimentazione e metabolismo. Principi nutritivi: carboidrati, proteine, grassi, vitamine, sali minerali, acqua. Piramide alimentare. Concetto di dieta e la dieta dello sportivo. Disturbi del comportamento alimentare: Anoressia, Bulimia, Obesità. Il doping e le sostanze dopanti: EPO, doping ematico, steroidi anabolizzanti, stimolanti, narcotici, diuretici, ormoni peptidici. Le Olimpiadi antiche e moderne. Le Olimpiadi del 1936</p> <p>Pratica</p>

	<p>Esercizi a corpo libero, di riscaldamento, di flessibilità, di potenziamento, di ritmo, di preatletica. Balli di gruppo. Pallavolo: esercizi di palleggi, passaggi in palleggio e in bagher. Tennis-tavolo: tecnica del "dritto" e "rovescio, battuta, schiacciata.</p>
ABILITA'	<p>Riconoscere e individuare alimenti salutari e utilizzarli per prevenire patologie e migliorare il proprio stile di vita. Descrivere il fenomeno del doping, effetti e danni delle sostanze e tecniche dopanti. Riconoscere gli eventi storici legati alle Olimpiadi Antiche e moderne. Eseguire correttamente gli esercizi a corpo libero, di coordinazione e ritmo, i giochi strutturati e le attività di preatletica. Eseguire correttamente passaggi in palleggio e in bagher, la battuta, la schiacciata e il muro. Effettuare una partita di pallavolo in modo autonomo nel rispetto delle regole di gioco e del fair play.</p>
METODOLOGIE	<p>Nei giochi sportivi gli esercizi strutturali su tutti gli elementi tecnici e tattici, sono stati prima somministrati in condizioni facilitate e, successivamente, tramite le gare e le partite, è stata favorita la piena acquisizione e padronanza del gesto adattandolo e trasformandolo in relazione alle varie situazioni di gioco. I metodi, perciò, diversificati secondo le esigenze, sono stati: "induttivo", "della scoperta guidata", "deduttivo", "problem solving".</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche, per la parte pratica, sono state sistematiche, attuate attraverso prove di valutazione, gare, test motori proposti tramite circuiti ginnici, giochi strutturati, partite, verifiche orali sui contenuti teorici. Per quanto riguarda la valutazione, si è tenuto presente il livello motorio di partenza, quindi, l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrati per la disciplina.</p>
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Attrezzi in dotazione alla scuola; uso di spazi adibiti a palestra, uso degli audio-visivi, riviste e videocassette, libro di testo: "Sullo Sport" ed. D'Anna</p>

IL DOCENTE

Prof.ssa Giuseppina Lucente

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE

PROF./ssa Nilva ZANETTI

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Al termine dell'intero percorso di studio, lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria • identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
<p>CONOSCENZE</p>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa • Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. • Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. <table border="1" data-bbox="443 208 1426 1059"> <tr> <td data-bbox="443 208 735 1059"> <p>AREA TEMATICA <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p> </td> <td data-bbox="735 208 1426 1059"> <p>Il Dio controverso La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p>Innamoramento e amore La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo</p> <p>L'etica della pace L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II) Le parole della pace La dignità della persona Vincere il razzismo La sfida della povertà L'economia solidale La difesa dell'ambiente</p> </td> </tr> </table>	<p>AREA TEMATICA <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p>Il Dio controverso La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p>Innamoramento e amore La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo</p> <p>L'etica della pace L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II) Le parole della pace La dignità della persona Vincere il razzismo La sfida della povertà L'economia solidale La difesa dell'ambiente</p>		
<p>AREA TEMATICA <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i></p>	<p>Il Dio controverso La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo</p> <p>Innamoramento e amore La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo</p> <p>L'etica della pace L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II) Le parole della pace La dignità della persona Vincere il razzismo La sfida della povertà L'economia solidale La difesa dell'ambiente</p>				
<p>ABILITA'</p>	<p>Lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. • Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. • Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. • Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 				
<p>METODOLOGIE</p>	<p>L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca.</p>				
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>La valutazione di religione si esprime,</p>	<table border="1" data-bbox="443 1805 1426 2065"> <tr> <td data-bbox="443 1805 683 1995"> <p>INSUFFICIENTE I</p> </td> <td data-bbox="683 1805 1426 1995"> <p>Interesse e partecipazione saltuari -frequenti comportamenti che disturbano. -Assenza sistematica di materiale richiesto - conoscenze lacunose - scarse capacità di argomentazione Scarse capacità di rielaborazione e di applicazione delle conoscenze</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1995 683 2065"> <p>SUFFICIENTE S</p> </td> <td data-bbox="683 1995 1426 2065"> <p>Interesse e partecipazione limitate -alcuni episodi di disturbo e negligenza -frequenti dimenticanze di materiale</p> </td> </tr> </table>	<p>INSUFFICIENTE I</p>	<p>Interesse e partecipazione saltuari -frequenti comportamenti che disturbano. -Assenza sistematica di materiale richiesto - conoscenze lacunose - scarse capacità di argomentazione Scarse capacità di rielaborazione e di applicazione delle conoscenze</p>	<p>SUFFICIENTE S</p>	<p>Interesse e partecipazione limitate -alcuni episodi di disturbo e negligenza -frequenti dimenticanze di materiale</p>
<p>INSUFFICIENTE I</p>	<p>Interesse e partecipazione saltuari -frequenti comportamenti che disturbano. -Assenza sistematica di materiale richiesto - conoscenze lacunose - scarse capacità di argomentazione Scarse capacità di rielaborazione e di applicazione delle conoscenze</p>				
<p>SUFFICIENTE S</p>	<p>Interesse e partecipazione limitate -alcuni episodi di disturbo e negligenza -frequenti dimenticanze di materiale</p>				

<p>secondo norma, con un giudizio che viene esplicitato secondo la tabella a fianco.</p>		<p>richiesto -conoscenze limitate - accettabili capacità di esposizione, -accettabili capacità di rielaborazione e applicazione delle conoscenze</p>
	<p>BUONO B</p>	<p>Interesse e partecipazione normali -rari episodi di disturbo e negligenza -presenza frequente del materiale richiesto -conoscenze adeguate dei nuclei principali - buone capacità di esposizione -buone capacità di rielaborazione e applicazione di alcune conoscenze</p>
	<p>DISTINTO D</p>	<p>Interesse e partecipazione costanti -interventi pertinenti -nessun episodio di disturbo e negligenza -presenza costante - conoscenze -conoscenze adeguate di tutti gli argomenti, -capacità di esposizione coerente e approfondita, -organizzazione apprezzabile dei contenuti, applicazione adeguata delle conoscenze acquisite</p>
	<p>OTTIMO O</p>	<p>Interesse e partecipazione costanti -frequenti interventi pertinenti che dimostrano capacità rielaborative e di approfondimento personale -nessun episodio di disturbo e negligenza -presenza costante di materiale -puntualità nelle scadenze e negli impegni -conoscenze dei contenuti, - esposizione coerente ed evidenti capacità di rielaborazione ed applicazione delle conoscenze.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testo adottato:<i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i>. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.</p>	

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA ALTERNATIVA

PROF. Michele Rossitti

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Comprendere la funzione della costituzione</p> <p>Comprendere come viene tutelata la persona nella costituzione</p> <p>Distinguere l'uguaglianza formale da quella sostanziale</p> <p>Comprendere come viene attuato il principio di uguaglianza sostanziale</p> <p>Comprendere come viene tutelato lo straniero in Italia</p> <p>Comprendere la finalità delle limitazioni di sovranità per favorire la pace</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>La costituzione repubblicana</p> <p>Il referendum istituzionale</p> <p>I lavori dell'Assemblea Costituente</p> <p>I caratteri della costituzione</p> <p>Principio personalista e principio solidarista</p>

	<p>Uguaglianza formale</p> <p>Uguaglianza sostanziale</p> <p>Le minoranze linguistiche</p> <p>La tutela dello straniero</p> <p>Il rifiuto della guerra e le limitazioni di sovranità</p>
ABILITA'	<p>Riconoscere le principali fasi del processo storico che ha condotto alla nostra costituzione</p> <p>Saper individuare gli scenari storico-politici in cui i costituenti hanno maturato le loro scelte</p> <p>Attualizzare il testo costituzionale</p>
METODOLOGIE	<p>Le lezioni frontali hanno avuto l'obiettivo di esporre gli argomenti.</p> <p>Si è sollecitata la partecipazione attiva delle alunne alle lezioni e sono stati effettuati collegamenti tra le tematiche oggetto di studio con riferimenti anche di carattere storico per favorire un apprendimento critico e consapevole.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione utilizzati sono stati la conoscenza , la comprensione, la capacità espositiva, la capacità di effettuare collegamenti tra gli argomenti, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Costituzione, materiali digitali, approfondimenti tratti da libri di testo o da internet.</p>



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e Organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1 -4	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5/10
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10/10
	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10/10
	Nessun contributo personale	1-4	
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale			9-10
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggi o previsto	Punteggio attribuito
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4/10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei Suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione scarsa	1-4/10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10/10
	Scarsa o nulla	1-4	
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Corretta, esauriente e accurata	9-10/10
	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4	
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori		9-10	
Punteggio complessivo (max 40 punti)		/40

Punteggio indicatori generali/60
 Punteggio indicatori specifici/40
 Punteggio totale/100

Valutazione della prova/20 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10/10
	Idee confuse e contraddittorie	1-4	
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, Sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Coerente e coeso	7-8/10
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
Ricchezza e padronanza lessicale	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6/10
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5/10
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	

KRP010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003654 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10/10
	Nessun contributo personale	1-4	
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione errata	1-4/10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	(insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	(sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	(discreto)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	(buono)/15
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10 -11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)/40
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo			

Punteggio indicatori generali/60

Punteggio indicatori specifici/40

Punteggio totale/100

Valutazione della prova...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Coerente e coeso	7-8/10
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
Ricchezza e padronanza lessicale	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10/10
	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10/10
	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
Espressioni di giudizi critici e	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10/10
	Nessun contributo personale	1-4	
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003654 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

valutazioni personali	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafi	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale paragrafazione non svolta o errata	1-4/10
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale paragrafazione non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale paragrafazione adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale paragrafazione corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale paragrafazione corretta	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)/15
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10 - 11 (discreto)	
Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)		
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)/40

complessivo	Punteggio	
--------------------	------------------	--

Punteggio indicatori generali/60
Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100

Valutazione della prova/20

Griglia di valutazione II Prova

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Punteggio
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze estese, complete ed approfondite	6-7
	Conoscenze corrette, ma parzialmente articolate	5
	Conoscenze essenziali e nel complesso corrette	4
	Conoscenze parziali e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione approfondita delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	5
	Comprensione adeguata delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	4
	Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	3
	Comprensione parziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	2
	Comprensione nulla o gravemente lacunosa delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	1
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale	Interpretazione coerente, completa e articolata delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4

delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3
	Interpretazione essenziale	2
	Interpretazione frammentaria e inadeguata	1
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione approfondita, critica e originale, con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari, che rispetta vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione corretta, con l'utilizzo del linguaggio specifico e confronti tra gli ambiti disciplinari	3
	Argomentazione parziale con limitati collegamenti e confronti e uso di un lessico a volte improprio.	2
	Argomentazione frammentaria e confusa, con collegamenti non coerenti o assenti e utilizzo di un lessico inappropriato	1
PUNTEGGIO TOTALE:		.../20

Griglia Colloquio

INDICATORE	DESCRITTORE					Punti
	1-2	3-4	5	6	7	
Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso pluridisciplinare proposto dalla commissione	Conoscenze nulle/molto scarse. Articolazione non pertinente al percorso. Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse	Conoscenze confuse Articolazione disorganica e/o confusa. Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Conoscenze generiche. Articolazione generica e imprecisa. Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica	Conoscenze diffuse e corrette ma essenziali. Articolazione completa, corretta ma essenziale. Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione, Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo	Conoscenze pertinenti, complete, approfondite. Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata. Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali	
	1	2	3	4	5	Punti
Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione	

	critica inesistenti/ molto scarse- capacità di orientamento scarsa	critica disorganica e confusa- capacità di orientamento confusa	disorganica - capacità di orientamento imprecisa	corrette, con discreto sviluppo argomentativo - capacità di orientamento corretto ed essenziale	complete, con spunti critici articolati e originali – ottima capacità di orientamento	
	1	2	3	4	5	Punti
Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato- capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali	
	1	2	3			Punti
Discussione elaborati	Capacità di argomentare confusa	Capacità di argomentare essenziale	Capacità di argomentare pertinente			
	TOTALE					